

**Festival**  
**LA HISTORIA:  
UN BIEN PÚBLICO**

**I Congreso Internacional**

## **HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN**

Problemas, actores y escenarios  
de la historia divulgada

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**22 , 23 Y 24 DE MAYO DE 2023**



**I Congreso Internacional**  
**HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN**

Problemas, actores y escenarios  
de la historia divulgada

### **SEGUNDA CIRCULAR**

El Departamento de Ciencias Sociales y la Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes convocan a investigadores, profesionales, docentes y estudiantes y público en general a participar del **I Congreso Internacional de Historia Pública Y Divulgación: Problemas, actores y escenarios de la historia divulgada** y del **Festival: La historia un bien público** y a realizarse entre el 22 y 24 de mayo de 2023 en la Universidad Nacional de Quilmes.

Se convoca a la reflexión sobre la Historia Pública, como punto de partida para debatir acerca de cómo desde ámbitos académicos y no académicos se producen discursos sobre la Historia, quiénes participan, qué formas toma, cómo circula y qué sentidos le otorgan sectores amplios de la sociedad. El encuentro aloja también experiencias sobre las formas de divulgar los avances académicos para el gran público, así como las diversas formas en que la historia se expresa en las comunidades: en la oralidad, en los espacios de la memoria, en museos, representaciones teatrales y musicales, performances, colecciones editoriales, cine, televisión, nuevas pantallas, archivos, y distintas expresiones de la literatura y las artes visuales; es por ello que junto a la realización de un Congreso, celebraremos un **Festival abierto: La Historia un bien público** que convocará artes y disciplinas que aportan a la construcción social de la conciencia histórica.

### Comité Científico

Juniele Rabêlo de Almeida (UFF, Brasil), Michel Koblinsky (UNESPAR, Brasil), Thomas Cauvin (University of Luxembourg), Jimena Perry (Iona College), así como investigadores nacionales: Dora Barrancos (UNQ- IIEG), Alejandra F. Rodríguez (UNQ-CEHMe), Sivia Ratto (UNQ- CEHMe) Karina Ramacciotti (UNQ-CONICET), Alejandra de Arce (UNQ-CEAR-CONICET), Nancy Calvo ( UNQ- CEHMe), Alejandro Morea (UNMdP-CONICET), Andrea Cuarterolo (UBA-CONICET), Daniel González (UNQ), Silvia Finocchio (UBA-UNLP-FLACSO), Pablo Esteban (UNQ- Agencia de Noticias Científicas), Martín Liut (UNQ-EUDA), Ximena Carreras Doallo (UNQ) y Cecilia Gil Mariño (Universität zu Köln- CONICET).

### Comité organizador

Lucía Abbatista (UNQ-UNLP) Marisa Iris Alonso (UNQ) Gisela Andrade (UNQ-UBA-UNPAZ), Verónica Chelotti (UNQ-UNAJ) Guillermo De Martinelli (UNQ-UNLP), Mariana Paganini (UBA-UNQ), Susana de Luque (UNQ-UNPAZ) Karina Vásquez (UNQ-UBA), Guillermo Santos (UNQ-IESCT) y Cecilia Pérez Winter (UBA-UNQ).

### Sobre la Dinámica del Congreso

Contaremos con conferencias de destacados especialistas nacionales e internacionales entre los que se destacan el Dr. Thomas Cauvin, la Dra. Juniele Rabêlo de Almeida, el Dr. Michel Koblinsky y la Dra. Jimena Perry y el Dr. Gabriel Di Meglio entre otros.

La reunión tendrá **Mesas de Trabajo**, donde se expondrán ponencias y plantearán ejes de discusión.

En función de articular las ponencias se proponen los siguientes **ejes temáticos**:

1. Historia pública, memorias y fuentes orales.
2. Usos de la historia, política y debates contemporáneos.
3. La escritura y la edición en la historia divulgada.
4. Producción audiovisual y divulgación de la Historia
5. Museos, historia pública y comunidades
6. Historia pública, fotografía y comunidades
7. Problemas de Historia pública en archivos y centros de documentación

8. Turismo histórico, patrimonio y mercado
9. Radio, podcast y nuevos formatos para contar/hacer la historia
10. Historia pública e historia escolar: saberes, actores y experiencias
11. Jugar, interactuar con la Historia: videojuegos, juegos de mesa y aplicaciones
12. El género de la historia: mujeres y disidencias en los procesos de construcción de memoria.
13. Historia pública y transmisión de los procesos de salud y enfermedad
14. Modelos de articulación entre historia académica y otros saberes y prácticas profesionales.
15. Experiencias de creación artística con archivos
16. 40 años de democracia: transformaciones en las formas de hacer historia en Argentina

Las mesas se organizan de dos modos: de acuerdo a las propuestas prearmadas que se reciban y de acuerdo a los resúmenes que lleguen a cada eje.

### **Mesas redondas y conversatorios**

- Convergencias entre el Cine e Historia
- Historia Enredada, con la presencia de historiadores que difunden contenidos a través de redes
- La formación de los historiadores públicos. Experiencias y desafíos
- Lo Público y lo privado: narrativas de mujeres sobre la historia (Brasil y Argentina)
- La Historia a través del acontecimiento teatral.

**Hacia el final del encuentro, se propone un espacio de asamblea que sintetice lo realizado y proyecte acciones futuras.**

### **Presentación de Mesas:**

- Fundamentación: Máximo 500 palabras en fuente Times New Roman 12, espacio 1,5. En word o similar
- Bibliografía (3 o 4 autores como referencia).
- Eje para el que se propone . Título
- Apellido y Nombre/Filiación institucional/Correo electrónico de coordinadores (máximo 2) Relatores/comentaristas (máximo 2)
- Deben enviarse los resúmenes de los participantes.
- Las mesas propuestas podrán ser ampliadas con nuevos resúmenes que se presenten a los distintos ejes.

## Presentación de Resúmenes:

El contenido deberá incluir:

- Eje para el que se propone
- Título
- Apellido y Nombre/Filiación institucional/Correo electrónico
- Fundamentación del tema - Hipótesis de trabajo / Descripción, si se trata de una experiencia.
- Etapa en que se encuentra el desarrollo. Bibliografía (3 o 4 autores como referencia).
- Hasta 800 palabras en fuente Times New Roman 12, espacio 1,5. En word o similar

Las Mesas prearmadas y los resúmenes serán evaluados por el Comité Científico que comunicará por correo electrónico la aceptación o rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá **efectuar su inscripción** al Congreso.

Una vez aceptadas las propuestas, las **ponencias completas**, que deseen ser publicadas en actas, deberán ser subidas a la página antes del 2 de mayo de 2023.

## Cronograma presentación de mesas, resúmenes, ponencias y otros:

Fecha límite para:

- **Presentación de Mesas (con un mínimo de 4 resúmenes):** 5 de septiembre 2022
- **Comunicación de Mesas aceptadas:** 15 de septiembre
- **Envío de Resúmenes:** 10 de octubre 2022
- **Comunicación de aceptación de resúmenes:** 1 de noviembre de 2022

Fecha límite para:

- **Envío de ponencias que deseen ser publicadas:** 1 de mayo de 2023
- **Propuestas de exhibición de obras/posters de historia pública y divulgación:** 10 de febrero 2023
- **Propuestas de presentación de libros:** 10 de febrero 2023
- **Comunicación de aceptación de propuestas de libros y obras:** 1 de marzo 2023

## Pago de inscripción al Congreso

### En 2022

**Expositores Argentina:** 3000 pesos

**Expositores América Latina y Caribe:** 50 dólares

**Expositores otros países:** 75 dólares

### En 2023

**Expositores Argentina:** 4000 pesos

**Expositores América latina y Caribe:** 75 dólares

**Expositores otros países:** 100 dólares

**Becarios Departamento de Ciencias Sociales UNQ:** gratis

Mas info en :<http://historiapublicaunq.web.unq.edu.ar/>

Consultas y envío de propuestas: [historiapublicafestival2023@gmail.com](mailto:historiapublicafestival2023@gmail.com)

R(CS) UNQ N°: 26/22



Universidad  
Nacional  
de Quilmes