

**Festival**  
**LA HISTORIA:  
UN BIEN PÚBLICO**

**I Congreso Internacional**

**HISTORIA PÚBLICA  
Y DIVULGACIÓN**

Problemas, actores y escenarios  
de la historia divulgada

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**22 , 23 Y 24 DE MAYO DE 2023**



**I Congreso Internacional**  
**HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN**

Problemas, actores y escenarios  
de la historia divulgada

El Departamento de Ciencias Sociales y la Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes convocan a investigadores, profesionales, docentes y estudiantes y público en general a participar del **I Congreso Internacional de Historia Pública Y Divulgación: *Problemas, actores y escenarios de la historia divulgada*** y del **Festival: *La historia un bien público*** y a realizarse entre el 22 y 24 de mayo de 2023 en la Universidad Nacional de Quilmes.

Se convoca a la reflexión sobre la Historia Pública, como punto de partida para debatir acerca de cómo desde ámbitos académicos y no académicos se producen discursos sobre la Historia, quiénes participan, qué formas toma, cómo circula y qué sentidos le otorgan sectores amplios de la sociedad. El encuentro aloja también experiencias sobre las formas de divulgar los avances académicos para el gran público, así como las diversas formas en que la historia se expresa en las comunidades: en la oralidad, en los espacios de la memoria, en museos, representaciones teatrales y musicales, performances, colecciones editoriales, cine, televisión, nuevas pantallas, archivos, y distintas expresiones de la literatura y las artes visuales; es por ello que junto a la realización de un Congreso, celebraremos un Festival abierto que convoque a las artes y disciplinas que aportan a la construcción social de la conciencia histórica.

### Comité Científico

Juniele Rabêlo de Almeida (UFF, Brasil), Michel Koblinsky (UNESPAR, Brasil), Thomas Cauvin (University of Luxembourg), Jimena Perry (Iona College), así como investigadores nacionales: Dora Barrancos (UNQ- IIEG), Alejandra F. Rodríguez (UNQ-CEHCMe), Sivia Ratto (UNQ- CEHCMe) Karina Ramacciotti (UNQ-CONICET), Alejandra de Arce (UNQ-CEAR-CONICET), Alejandro Morea (UNMdP-CONICET), Andrea Cuarterolo (UBA-CONICET), Daniel González (UNQ), Silvia Finocchio (UBA-UNLP-FLACSO), Pablo Esteban (UNQ- Agencia de Noticias Científicas), Martin Liut (UNQ-EUDA), Ximena Carreras Doallo (UNQ) y Cecilia Gil Mariño (Universität zu Köln- CONICET).

### Comité organizador

Lucia Abbatista (UNQ-UNLP) Marisa Iris Alonso (UNQ) Gisela Andrade (UNQ-UBA-UNPAZ), Verónica Chelotti (UNQ-UNAJ) Guillermo De Martinelli (UNQ-UNLP), Mariana Paganini (UBA-UNQ), Susana de Luque (UNQ-UNPAZ) Karina Vasquez (UNQ-UBA), Guillermo Santos (UNQ-IESCT) y Cecilia Perez Winter (UBA-UNQ).

### Sobre la Dinámica del Congreso

El Congreso propone múltiples espacios de reflexión y debate sobre la Historia Pública y divulgación (Conferencias, Mesas temáticas, Mesas redondas y Conversatorios) a la par del desarrollo de actividades del Festival La historia como bien público. Así, especialistas internacionales serán los encargados de la Conferencia de apertura, dictada por el Dr. Thomas Cauvin; el panel de apertura de la segunda jornada, será compartido por la Dra. Juniele Rabêlo de Almeida, el Dr. Michel Koblinsky y el Dra. Jimena Perry y versará sobre desafíos de la Historia Pública en América Latina; y, el panel del tercer día estará dedicado a la Comunicación pública de la Ciencia con historiadores/as argentinos/as y será encabezado por el Dr. Gabriel Di Meglio y coordinado por el Dr. Pablo Esteban, titular de la Agencia de Noticias Científicas de la UNQ y Alejandra F Rodríguez, directora de la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia.

La reunión tendrá **Mesas de Trabajo**, donde se expondrán ponencias coordinadas por reconocidos/as investigadores/as, quienes harán devoluciones de los trabajos y

plantearán ejes de discusión. Cada mesa contará con un coordinador y un relator; se destinarán 15 minutos para la exposición de cada trabajo, 15 minutos para relatoría y 20 minutos para debate y preguntas.

En función de articular las ponencias se proponen los siguientes **ejes temáticos**:

1. Historia pública, memorias y fuentes orales.
2. Usos de la historia, política y debates contemporáneos.
3. La escritura y la edición en la historia divulgada.
4. Producción audiovisual y divulgación de la Historia
5. Museos, historia pública y comunidades
6. Historia pública, fotografía y comunidades
7. Problemas de Historia pública en archivos y centros de documentación
8. Turismo histórico, patrimonio y mercado
9. Radio, podcast y nuevos formatos para contar/hacer la historia
10. Historia pública e historia escolar: saberes, actores y experiencias
11. Jugar, interactuar con la Historia: videojuegos, juegos de mesa y aplicaciones
12. El género de la historia: mujeres y disidencias en los procesos de construcción de memoria.
13. Historia pública y transmisión de los procesos de salud y enfermedad
14. Modelos de articulación entre historia académica y otros saberes y prácticas profesionales.
15. Experiencias de creación artística con archivos
16. 40 años de democracia: transformaciones en las formas de hacer historia en Argentina

#### **Mesas redondas y conversatorios:**

- Convergencias entre el Cine e Historia
- Historia Enredada, con la presencia de historiadores que difunden contenidos a través de redes
- La formación de los historiadores públicos. Experiencias y desafíos
- Lo Público y lo privado: narrativas de mujeres sobre la historia (Brasil y Argentina)
- La Historia a través del acontecimiento teatral.

**En el marco del Festival La Historia un bien público**, se desarrollarán las siguientes actividades abiertas a la comunidad:

- Talleres de radio y podcast de contenido histórico, coordinados por Radio UNQ
- Taller de juegos de mesa de temática histórica.
- Obras de teatro y espectáculos musicales
- Muestras fotográficas
- Visitas a Museos y sitios de Memoria

#### **Libros, tesis y obras de divulgación**

Se prevé un espacio dedicado a la presentación de libros, tesis y otros productos relacionados con el campo de la Historia Pública y la Divulgación realizados entre 2018 y 2023.

## Cronograma presentación de resúmenes, ponencias y otros:

### Fecha límite para:

- **Presentación de Mesas (con un mínimo de 4 resúmenes):** 29 de agosto 2022
- **Comunicación de Mesas aceptadas:** 10 de septiembre
- **Envío de Resúmenes:** 10 de octubre 2022
- **Comunicación de aceptación de propuestas:** 1 de noviembre de 2022

### Fecha límite para:

- **Envío de ponencias que deseen ser publicadas:** 1 de mayo de 2023
- **Propuestas de exhibición de obras/posters de historia pública y divulgación:** 10 de febrero 2023
- **Propuestas de presentación de libros:** 10 de febrero 2023
- **Comunicación de aceptación de propuestas de libros y obras:** 1 de marzo de diciembre 2023

### Presentación de Resúmenes:

El contenido deberá incluir:

- Eje para el que se propone
- Título
- Apellido y Nombre/Filiación institucional/Correo electrónico
- Fundamentación del tema - Hipótesis de trabajo / Descripción, si se trata de una experiencia.
- Etapa en que se encuentra el desarrollo. Bibliografía (3 o 4 autores como referencia).
- Hasta 800 palabras en fuente Times New Roman 12, espacio 1,5.

Los resúmenes presentados serán evaluados por el Comité Científico que comunicará por correo electrónico la aceptación o rechazo de las propuestas, después de lo cual cada participante deberá **efectuar su inscripción** al Congreso.

Una vez aceptadas las propuestas, las **ponencias completas**, que deseen ser publicadas en actas, deberán ser subidas a la página antes del 2 de mayo de 2023.

**Información y envío de propuestas: [historiapublicafestival2023@gmail.com](mailto:historiapublicafestival2023@gmail.com)**

R(CS) UNQ N°: 26/22

